hvorfor bliver det Nat
EN TEATERFORESTILLING AF KORBO
PRODUKTIONSPAKKE
Reumert
Nomineret
årets
2026

RESUMÉ

"For unge såvel som for gamle. Det rammer lige i hjertet."
Michael Svennevig - Ørkendrømme (april 2026)

HVORFOR BLIVER DET NAT er en poetisk og visuelt stærk familieforestilling om lys, mørke, drømme og magi – og som giver børn og voksne en fælles oplevelse, der mærkes længe efter lyset tændes igen.

Tryl, visuelt teater og levende musik udgør elementerne i at fortælle skabelsesmyten *Ravn stjæler lyset* - en urgammel historie fra Haida-folket (British Colombia, Canada). Tre performere inviterer publikum ind i et magisk univers, hvor de møder den snedige Ravn som med tricks og magi stjæler lyset tilbage til en verden, der henligger i mørke.

I en specialbygget dome dannes et teaterrum, som omfavner både scene og publikum. Her skabes en hule, hvor et totalt mørke kan opstå - som et omrejsende stykke af natten. I mørket skærpes sanserne, og det usynlige får lov at træde frem.

Når myten vækkes til live iscenesættes mørket som et magisk rum for fremkomster og forvandlinger. Selvom det totale mørke hersker i enkelte scener, så er forestillingen skabt for børn (fra 6 år) og deres voksne.

"Fortællingen vokser frem i en fuldendt balance mellem det intime i mørket og det storslåede i kunstens forvandlinger af naturen. Det er scenekunst, der tror på sit publikum, og giver det adgang til en sanselig og kunstnerisk forståelse af fortællingerne om den verden, vi lever i."
★★★★★ Anne Liisberg - iScene (februar 2026)

©Amogh Pant

KONTEKST OG TEMA

I teatret er mørket et fundamentalt element, en sluse publikum ofte føres igennem, når lyset i salen slukkes, inden scenelyset tændes. Samtidig er teatret et af de få steder, hvor vi samles og oplever mørket med andre.

Mørket bliver et mulighedernes rum, hvor vores sanser fungerer anderledes, og således synes at bringe andre love med sig. Mørket kan skabe et rum, hvor magi kan opstå, og åbne adgang til at komme i kontakt med det usynlige.

Mørket er en vigtig del af livet, selvom det totale mørke er sjældent i vores tid. Moderniteten har medbragt meget lys - udenfor hjemmets fire vægge, såvel som indenfor. Lysforurening er et eksempel på dette, som vi ser når vi kigger op på stjernehimlen. På Ærø og andre af de danske øer er natten mørkere, men himlens satellitter og fly kan vi dog heller ikke undslippe disse steder. Teatret tillader denne ret specielle oplevelse i dag, at opleve et mere dybt, intenst, mere absolut mørke.

©Amogh Pant

Mørket repræsenterer også natten, søvnen og indgangen til drømmenes verden: rum hvor en anden slags virkelighed tager form og udtrykker sig, hvor man har adgang til andre typer af virkeligheder.
Endelig er mørket altafgørende i adskillige skabelsesmyter. Før lyset er der ikke nødvendigvis intet - der er mørket. Dette mørke kan være som et blankt stykke papir, åbningen til alle muligheder. Livet begynder i mørkets hule, som i myten vi har valgt at arbejde med. Ligeledes for de fleste levende væsner, hvor livet begynder i mavens, æggets eller jordens mørke, inden fødslen bringer adgang til lyset.

SKABELSESMYTEN

Ravn stjæler lyset

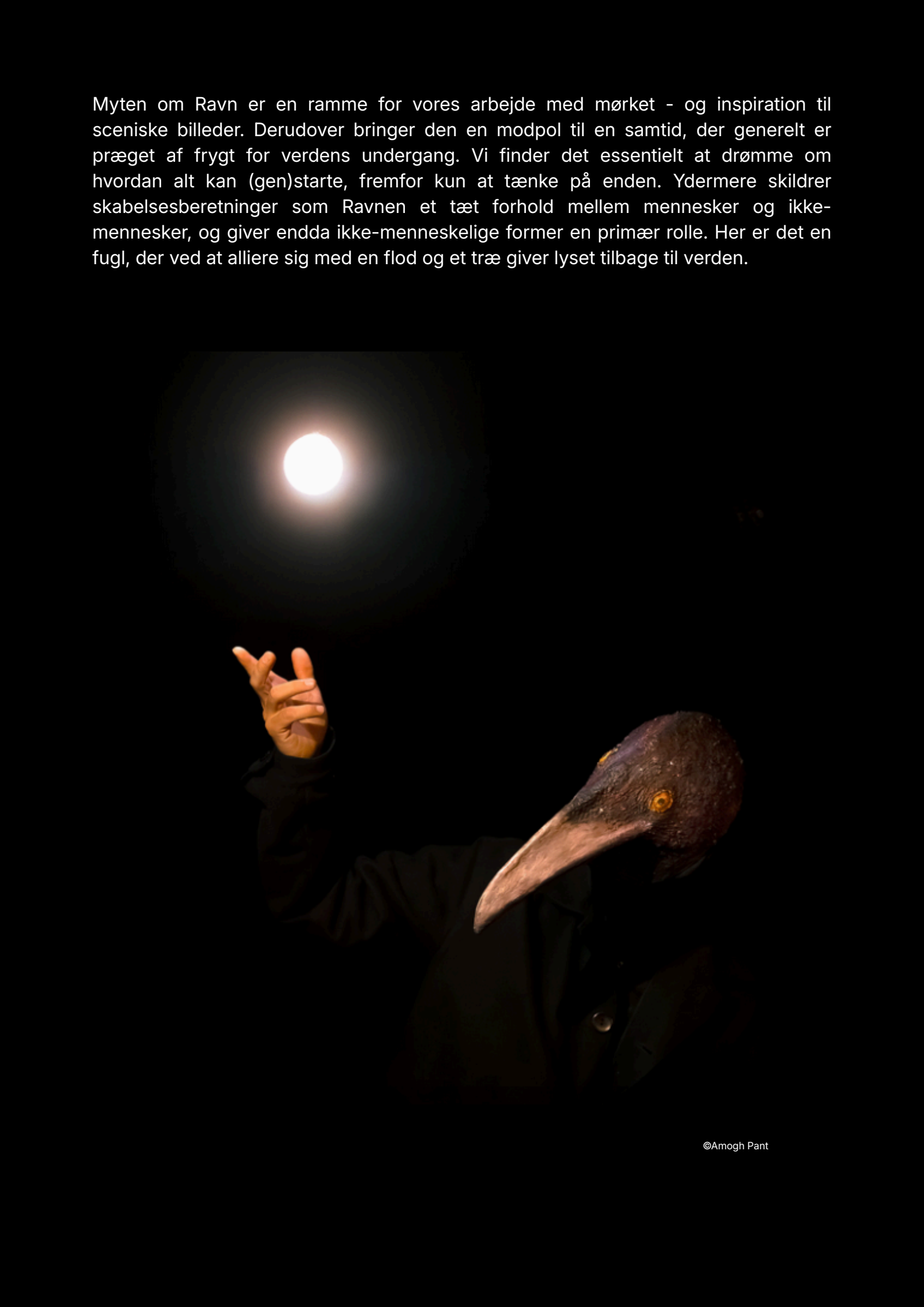
Ravn stjæler lyset fortæller om en verden svøbt i mørke. Ravn flyver rundt og støder konstant ind i ting. Han opdager, at en gammel mand har gemt verdens lys i en kasse inde i sin hytte. Ravn forvandler sig til en grannål og via floden lader han sig flyde ned i hænderne på den gamle mands datter - for derefter at blive drukket i skylle ned i hendes mave. Derinde vokser han, bliver til et lille menneskebarn og fødes ind i hytten. Den gamle mand kaster sin kærlighed på barnet og lader det lege med kasserne. Barnet åbner den inderste kasse og får den lysende kugle. I det øjeblik forvandler barnet sig tilbage til Ravn, som flyver ud i mørket med lyset i næbbet. Undervejs falder dele af lyset og bliver til månen og stjernerne. Til sidst slipper Ravn det sidste stykke lys, som bliver til solopgangen i øst.

©Amogh Pant

Arbejdet med *Ravn stjæler lyset*

Ravn stjæler lyset er en nordamerikansk myte med rødder i en mundtlig fortællekultur og menes at stamme fra Haida-folket. Myten kan findes i forskellige udgaver hos forskellige kulturer. Vi har arbejdet med udgangspunkt i haidaernes version og tilføjet vores egen kulturelle bagage og tid. Vi har været i kontakt med medlemmer af Haida-folket og har udvekslet ideer med dem om, hvordan vi kan formidle denne myte på vores egen måde, samtidig med at vi respekterer deres traditionelle kultur. Som scenekunstnere føler vi os som arvtager af disse tidlige fortællere. Således vil vi fortsætte traditionen for mundtligt overleverede fortællinger, som former sig efter folket og stedet, de bliver fortalt.

Myten om Ravn er en ramme for vores arbejde med mørket - og inspiration til sceniske billeder. Derudover bringer den en modpol til en samtid, der generelt er præget af frygt for verdens undergang. Vi finder det essentielt at drømme om hvordan alt kan (gen)starte, fremfor kun at tænke på enden. Ydermere skildrer skabelsesberetninger som Ravnen et tæt forhold mellem mennesker og ikke-mennesker, og giver endda ikke-menneskelige former en primær rolle. Her er det en fugl, der ved at alliere sig med en flod og et træ giver lyset tilbage til verden.



©Amogh Pant

SCENOGRAFISK KONCEPT

En specialbygget dome

HVORFOR BLIVER DET NAT er en turnéforestilling, som spiller i et medbragt telt i form af en lystæt special-bygget dome, som kan slås op indenfor i gymnastiksale, teaterfoyer, udstillingshaller, forsamlingshuse m.m.m. Domen har en diameter på 8 m, højde på 3.2 m og kan rumme 50 publikummer.

På én gang udgør domen et lille teater og en scenografi. Domens fysiske form og rum er en aktiv medspiller i forestillingen. Den hjælper til at skabe illusionen af nattehimlen, indersiden af en gravid mave, samt et ingenmandsland, hvorfra verden skabes.

Dette særligt dedikerede rum gør, at vi kan skabe et totalt mørke hvor som helst. Domen tillader ydermere at have trylletekniske mekanismer indbygget - på denne måde kan rummet kan ses som et møde mellem en black box, et lille cirkustelt og et shamantelt.

SCENE- OG FORMSPROG

Mørke
har en central rolle i forestillingens udtryk. Der er sekvenser i totalt mørke, hvor de fire andre sanser får større plads og fantasien friere løb. Derudover arbejder vi med isolering af lys, hvorved kun enkelte objekter og afgrænsede områder er synlige.

Magi
er et andet centralt element i scenesproget. Herved bliver mørket et mulighedernes rum, hvor ting kan skifte form, forsvinde og opstå, samt eksistere efter andre regler end dem vi er vant til når lyset er tilstede. Således kan vi opleve et lys flyve frit i luften over og omkring os ; en ravn forvandle sig til en grannål, som forvandler sig til en baby; samt se en uendelighed af æsker.
Vi bruger en blanding af teknikker hentet fra magiens verden såvel som dukketeatrets. Miniaturelandskaber og elementer fra dukketeater bruges til at fortælle historien, og skabe overraskende perspektiver.

Musik
er det tredje centrale element. Da en del af forestillingen foregår i totalt mørke, arbejder vi med et rigt lydunivers, som blander live musik, stemme og lyddesign. I arbejdet med en live musiker (cellist) udforskes den levende forbindelse mellem musikken og handlingerne på scenen. Desuden kan mødet med et instrument af celloens dimension, skabe vibrationer, som ikke blot ørerne opfanger, men som hele kroppen mærker. I særlig grad i et ret lille rum som kupplen er.

PRÆSENTATION AF KORBO

Korbo er et ærøsk teaterkompagni, der bevæger sig i krydsfeltet mellem visuelt teater, nycirkus, magi og musik. Kompagniets aktiviteter spænder turnerende forestillinger, lokalforankrede scenekunstprojekter, samt festivalen ALLO KORBO - en international festival for visuelt teater, magi og musik på Ærø.

Korbo har som mål at udvikle publikums forhold til visuelt teater og magi (i bred forstand) – ved at bringe dem i kontakt med det usynlige og åbne for nye perspektiver på os selv og den verden, vi lever i.

Korbo blev grundlagt på Ærø i september 2022 og er det første kompagni i Danmark, der specifikt fokuserer på genren ny-magi. Kompagniet ledes af Léna Rondé og David Tholander, begge skabende scenekunstnere med over 10 års international erfaring som med-kunstneriske ledere.

KUNSTNERISK HOLD

©Amogh Pant

David Tholander er dansk tryllekunstner og skuespiller – uddannet fra École Jacques Lecoq (Paris) i 2013. Han har specialiseret sig i at muliggøre det umulige, og arbejder inden for visuelt teater som skaber og performer. Tholander er medgrundlægger af det internationale kompagni The Krumple, og har siden 2023 været kunstnerisk leder af Korbo sammen med Léna Rondé.

Léna Rondé er fransk skuespiller, sanger og instruktør, bosat i Danmark. I sit arbejde er hun fokuseret på at arrangere det synlige, så det usynlige kan komme til sin ret. Hun er medgrundlægger af The Krumple, der siden 2015 har turneret internationalt. Rondé grundlagde i 2023 Korbo sammen med David Tholander, for at skabe en ramme for deres fælles research af forholdet mellem teater, magi og musik.

©Korbo

Claus Kaarsgaard er en dansk musiker, som spiller både kontrabas og cello. Han er uddannet fra The Royal Conservatory of the Netherlands i 2005, og har siden 2021 været bosat på Ærø. Kaarsgaard har medvirket i flere teaterperformances, i krydsfeltet mellem klassisk og improviseret musik og så arbejder han i forskellige konstellationer med musikformidling til yngre publikumsgrupper.

©Amogh Pant

KREDITERING

Idé, skabelse og performance: **Léna Rondé & David Tholander**
Medskaber og komponist: **Claus Kaarsgaard**
Outside eye: **Kitt Johnson**
Lyddesign og afvikler: **Rastko Lazic**
Lysdesign: **Martin Danielsen**
Billedkunstner: **Luc Perez**
Kunstnerisk sparring: **Seimi Nørregaard**
Kostumier: **Josefine Ingversen**
Design og dome bygger: **Jesper Folke**

SAMARBEJDSPARTNERE & STØTTE

co-producent: **DYNAMO**, Odense

Forestillingen er skabt med støtte fra: **Statens Kunstfond**, **Øernes Kunstfond**, **Region Syddanmark**, **Knud Højgaards Fond**, **Halbergs Familiefond**, **Wilhelm Hansen Fonden**, **Dansk Artist Forbund** og **Ærø Kommune**.

TURNÉ

Turnéhold: 2 performere - 1 musiker - 1 afvikler/tekniker
Forestillingens varighed: ca. 45 minutter
Kan spille op til 3 gange pr. dag
Opstillingstid: 6 timer
Nedtagningstid: 3 timer

Størrelse på dome - diameter: 7.75 m. - højde: 3.2 m
Publikumskapacitet pr. forestilling: 50 personer
Minimum størrelse på rum hvor domen opstilles: 9.5 x 9.5 x 3.6 m (b,d,h)
Ideelle størrelse på rum hvor domen opstilles: 12 x 12 x 4 m (b, d, h) eller derover
Tekniske specifikationer: 230 V
Mørklægning foretrækkes men kan spille i alle rum indendørs
Kompagniet medbringer selv lyd, lys og scenografi

PRIS

For teatre: 20.000 kr. pr. opførsel
min. to opførsler pr. spillested
NB: mulighed for støtte fra formidlingsordningen

For skoler: 16.000 kr. pr. opførsel
min. to opførsler pr. spillested
NB: mulighed for støtte fra refusionsordningen
(dermed egenbetaling på 8.000 kr. pr. opførsel)

Forestillingen er godkendt til **refusionsordningen** og **formidlingsordningen,**
samt optaget i **Turnénetværk Danmark** sæson 2027/28 og 2028/29

Mulighed for rabat ved køb af flere forestillinger

KONTAKT

Med-kunstnerisk leder: David Tholander / david@korbo.dk / + 45 60 66 46 16
Administrator: Jonas Schou Hansen / admin@korbo.dk / +45 50 93 53 32
Producent: Mikkel Kryger & Smilla Bay / producent@korbo.dk
Mere info: korbo.dk
Pressebilleder, trailer og grafisk materiale kan hentes på korbo.dk/hbdn-visueltmateriale